

# CONGRESO

*(Des)escribindo a fronteira:  
identidades liminais humanas e non humanas*

13 e 14 de xaneiro de 2022

Deseño: Área de Imaxe, Vicerreitoría de Comunicación e Relacións Institucionais. Fotografía: Markus Spiske, Unsplash

**XOVES 13 DE XANEIRO (Thursday 13th January) – UNIVERSIDADE DE VIGO (Facultade de Filoloxía e Tradución)**

**9:00 – 9:30**

**APERTURA DO CONGRESO (Opening Remarks): Salón de Graos [[directo/streaming](#)]**

**José Montero Reguera (Decano da Facultade de Filoloxía e Tradución, U. Vigo) e María Alonso Alonso (U. Santiago de Compostela)**

**9:30 – 10:00: Salón de Graos [[directo/streaming](#)]**

**PRESENTACIÓN LIBRO: *La violencia en el continente americano desde el Río Bravo a Las Malvinas. ¿Una semilla latente?* – Carmen Luna e Gabriela Rivera**

**10:00 – 11:00**

**PRESENCIAL (onsite) – Salón de Graos**

**Moderadora: Gabriela Rivera Rodríguez**

**[[directo/streaming](#)]**

“Utopía transfronteriza: repensar la multiculturalidad a través de Gloria Anzaldúa” – Sara Guerrero Alfaro (U. A Coruña)

“Poéticas de violencia en la frontera de Ciudad Juárez / El Paso: Dos corridos tempranos” – Juan Carlos Ramirez-Pimienta (San Diego State U.)

“Nueva literatura migrante hispanoamericana como fenómeno sociológico multifactorial” – Endika Basáñez Barrio (U. País Vasco)

**PRESENCIAL (onsite) – B1**

**Moderadora: María Alonso Alonso**

**[[directo/streaming](#)]**

“Entre centro y periferia: *Hija del Camino* de Lucía Asué Mbomio Rubio” – Barbara Staffolani (Masaryk U. Brno)

“Devenir animal, devenir máquina: cuerpos trans\*, erotismo y agencia en cuatro relatos galegos de ciencia ficción” – Aránzazu Calderón Puerta (U. Warszawski)

“Humanizing the Non-Human: Guillermo del Toro’s inversion of the Other in *The Shape of Water*” – Amanda Ellen Gerke (U. Salamanca)

**11:00 – 11:30**

**CAFÉ DE BENVIDA (Welcoming coffee): cafetería da Facultade de Filoloxía e Tradución – Universidade de Vigo**

**11:30 – 12:15: Salón de Graos [[directo/streaming](#)]**

**PRESENTACIÓN LIBRO: *A Different Eden / Un Edén diferente* – Keith Payne e Xavier Queipo**

12:15 – 13:15

**PRESENCIAL (onsite) – Salón de Graos**

**Modera: Carmen Luna Sellés**

[\[directo/streaming\]](#)

“Para qué la ética en tiempos de miseria” – Eva Valcárcel (U. A Coruña)

“Performatividad Chicanx: Las comunidades efímeras de *La Pocha Nostra*” - Eduardo Barros Grela (U. A Coruña)

“El mundo en Bolivia y Bolivia en el mundo: del posnacionalismo mediático a la metáfora americanista en la obra de Edmundo Paz Soldán” – Gerson Lima Torrico (U. Barcelona)

**PRESENCIAL (onsite) – B1**

**Modera: Sofia Malvido Cordeiro**

[\[directo/streaming\]](#)

“A denuncia da precariedade e inestabilidade laboral nas narrativas das diásporas recentes desde Galicia e Portugal” – Ana Garrido González (U. Warszawski)

“Las fronteras y sus literaturas: comparación de la portuguesa y la española” – Alexia Dotras Bravo e Filipa Raquel Veleda Santos (Instituto Politécnico de Bragança)

“Devir animal e vexetal na obra de Claudia R. Sampaio” – Inma Doval Porto (U. A Coruña)

**13:15 – 14:00: MESA REDONDA: Salón de Graos [\[directo/streaming\]](#)**

**“Editores gallegos en América Latina”** (online) – Alejandra Torres Torres y Leonardo Guedes Marrero - Moderada por Carmen Luna Sellés (U. Vigo)

**PROGRAMA VIRTUAL DO CONGRESO – XOVES 13 DE XANEIRO (Thursday 13th January)**

**15:00 – 16:15**

**ONLINE – Modera: María Alonso Alonso [[directo/streaming](#)]**

“La (verdadera) sublimación de Sara Allen en *Caperucita en Manhattan* de Carmen Martín Gaité” – Santiago Sevilla-Vallejo (U. Salamanca)

“Rosa Chacel y el cuerpo de *Teresa* como fronteras culturales” – Federica Conzo (U. degli Studi di Napoli L’Orientale)

“Atravesando fronteras: Movimientos y gestos en el arte contemporáneo de Bab Sebta” – Rhea María Dehn Tutosaus (U. Darmstadt)

“Mutupo and Zimbabwean Indigenous cosmologies: The non-human as thread and extension in the fabric of social relations” – Lennnon Mhishi (U. Liverpool) and Roselyne Masamha (U. Hull)

**ONLINE – Modera: Vanesa Roldán [[directo/streaming](#)]**

“The Never-ending Limen: Preliminar and Postliminal Thresholds in Selected Portal Fantasies” – Elena Bermejo (U. Autónoma de Madrid)

“Embodiment through Site-specific Digital Narratives: A Liminal Experience” – Belén Piqueras (U. Autónoma de Madrid)

“Liminality and Transition in the Development of African American Heroic Lore” – Andrés Guilló (U. Autónoma de Madrid)

“The Late Roman Mosaics as Models for Reimagining Human and Non-Human Borderlands During Environmental Migrations” – Marco Innocenti (Catholic U. of Milan)

**16:15 – 17:30**

**ONLINE – Modera: Carmen Luna Sellés [[directo/streaming](#)]**

“La errancia femenina como identidad liminal en el cine. Una reflexión sobre los límites en *Wendy y Lucy*, de Kelly Reichardt” – Isabel Argüelles Rozada (U. Oviedo)

“Representaciones del emigrante en canciones latinoamericanas” – Tamara Shlykova Yanchina (U. Valencia)

“Memorias de infancia e migración de Galicia a Arxentina: narrativas de hoxe sobre o *bullying* de onte, e outros avatares transfronteirizod e transculturais” – Mariela Sánchez (CONICET)

“Fronteras invisibles em la poesía de Baudelaire y Lorca” – Guiomar Matarranz Martínez (U. Oviedo)

**ONLINE – Modera: Vanesa Roldán [[directo/streaming](#)]**

“(Des)Connections, Fragmentation and Relationality in Linda Grant’s *A Stranger City* (2019): A Brexit Narrative” – Silvia Pellicer-Ortín (U. Zaragoza)

“Challenging the Perception of Refugees in the UK: Refugee Council, Transcultural Identities and Personal Narratives” – Eduardo de Gregorio-Godeo (U. Castilla La-Mancha)

““A.S. Byatt’s ‘A Stone Woman’: From metamorphic imprisonment to geologic liberation” – María Jesús Martínez Alfaro (U. Zaragoza)

“Reading the Animal ‘Other’ in Harry Thurston’s *Icarus, Falling of Birds*” – Leonor María Martínez Serrano (U. Córdoba)

17:30 – 18:45

**ONLINE - Modera: Gabriela Rivera Rodríguez [[directo/streaming](#)]**

“El concepto de frontera en la narconovela” – Esther de Orduña Fernández (U. Alfonso X) and Alba Diz Villanueva (PAD U. Complutense de Madrid)

“Noir tóxico, paisajes encarnados y transcorporeidad en *Noxa* (2016) de María Inés Krimer – Rafael Andúgar Sousa (U. California)

“El cuerpo no es una frontera: Memoriales homoeróticos en *De ahí venía el miedo* del escritor chileno Jorge Marchant Lazcano” – Pablo Aros Legrand (U. Complutense de Madrid)

“La condición de la liminalidad en la identidad feminista de Amparo Dávila: un análisis de la postura fronteriza de la escritora en el campo literario” – Esther Argüelles Rozada (U. Oviedo)

**ONLINE – Modera: Vanesa Roldán [[directo/streaming](#)]**

“Limits to the insane: midlife crisis in Sue Townsend’s ‘The Women Who Went to Bed For a Year’” – María Luisa Cerdán Bermejo (U. Burgos)

“Hybridity and Liminality: Migration and Identity in Paolo Bacigalupi’s *The Windup Girl*” – Cristina Dodson-Castillón (U. Sevilla)

“Becoming a ‘Natural Woman’ in Margaret Atwood’s *Surfacing* (1972)” – Sofia Duarte (U. Valencia)

“The Liminal and the Disembodied in Carmen Maria Machado’s ‘Real Women Have Bodies’” – Sara González Bernárdez (U. Santiago de Compostela)

**VENRES 14 DE XANEIRO (Friday 14th January) – UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (Facultade de Filoloxía)**

**9:00 – 9:30**

**CAFÉ DE BENVIDA (Welcoming coffee): cafetería da Facultade de Filoloxía – Universidade de Santiago de Compostela**

**9:30 – 10:30**

**PRESENCIAL (onsite) – D5**

**Modera: Manuela Palacios**

**[PANEL 1 [directo/streaming](#)]**

“Claire-Louise Bennett’s *Pond*: Another Attempt to Fly from ‘Anthropocentric Parochialism’s in Irish Literature?’ – Margarita Estévez-Saá (U. Santiago de Compostela)

“Medbh McGuckian (De)Writing the Borderland” – María Jesús Lorenzo Modia and Elizabeth Woodward Smith (U. A Coruña)

“‘An interweave of darkness and light ...’: The border as protagonist in Anthony Quinn’s *Trespass*” – David M. Clark (U. A Coruña)

**PRESENCIAL (onsite) – D6**

**Modera: María Alonso**

**[PANEL 2 [directo/streaming](#)]**

“Borders and Border-line Narratives: The Contemporary Short Story in English” – Laura M<sup>a</sup> Lojo-Rodríguez (U. Santiago de Compostela)

“Who Are the Creators in Transmedia Narratives? Interactivity and Participation in *The Lizzie Bennet Diaries*” – Noelia M<sup>a</sup> Galán-Rodríguez and Lucía Fraga-Viñas (U. A Coruña)

“From Avey to Avatara: Spectrality and the Foundation of Diasporic Identity in Paule Marshall’s *Preisesong for the Widow*” – Vanesa Lado-Pazos (U. Santiago de Compostela)

**10:30 – 10:45**

**BREAK**

**10:45 – 11:45**

**PRESENCIAL (onsite) – D5**

**Modera: Margarita Estévez-Saá**

**[PANEL 3 [directo/streaming](#)]**

“De-Writing Borders Ethically in Camilla Gibb’s Short Story ‘The Principles of Exile’” – Pedro Miguel Carmona Rodríguez (U. La Laguna)

“‘Outside the skin of language’: On *Refugee Tales*, Representation and Interpretation” – José Manuel Estévez-Saá (U. A Coruña)

“Trans-ethnic Crossing: A Transmodern approach to the Stranger Migrant and Borderlands in Wayde Compton’s *The Outer Harbour*” – Fernando Pérez García (U. Oviedo)

**PRESENCIAL (onsite) – D6**

**Modera: Laura Lojo**

**[PANEL 4 [directo/streaming](#)]**

“Reading Liminality” – Manuel Aguirre (U. Autónoma de Madrid)

“Deconstructing Boundaries and the Liminal Subject: Becky Chambers’ *Wayfarers* Trilogy” – Trevor Westmoreland (U. Autónoma de Madrid)

“In search of the post-liminal stage in Chimamanda Ngozi Adichie’s *Americanah*” – Beatriz Sánchez Santos (U. Autónoma de Madrid)

11:45 – 12:00  
BREAK

12:00 – 13:00 PLENARY TALK (online) – D5 Modera: Manuela Palacios [[directo/streaming](#)]  
Marta Tafalla (U. Autònoma de Barcelona) – “Ètica y estètica para reconectar con los demás animales”

13:00 – 16:00  
LUNCH

16:00 – 17:00

**PRESENCIAL (onsite) – D5**  
**Modera: José Manuel Estévez-Saá**  
**[PANEL 5 [directo/streaming](#)]**

“Postcolonial Life Writing: The Memories of Zachike Achmat and the Instigation of Affective Publics in the Face of the HIV/AIDS epidemic” – Óscar Ortega Montero (U. Barcelona)

“‘In the Door, and Me I Didn’t Know’: HIV, Doord, and Liminality in Danez Smith’s Poetry” – Toni R. Juncosa (U. Barcelona /UC Berkeley)

“Decolonizing Gothic: finding new spaces in Mexican Gothic (2020)” – Noelia M<sup>a</sup> Galán-Rodríguez and Lucía Fraga-Viñas (U. A Coruña)

**PRESENCIAL (onsite) – D6**  
**Modera: María Alonso**  
**[PANEL 6 [directo/streaming](#)]**

“‘One tangled heap’: Narrativising Identity in Brian Chikwava’s *Harare North*” – Evie Lewis (U. Leeds)

“The hurricane trope in Afro-Caribbean and African American literature: a postcolonial approach to disaster literature” – Mónica Fernández Jiménez (U. Valladolid)

“‘Obliterate the Clichés’: A Portrait of a Young Female Migrant Artist in Cristina García’s *Deaming in Cuban*” – Elena Canido Muiño (U. A Coruña)

17:00 – 17:15  
BREAK

17:15 – 18:15

**PRESENCIAL (onsite) – D5**  
**Modera: Manuela Palacios**  
**[PANEL 7 [directo/streaming](#)]**

“‘*Permacuerpos*: una lectura ecomaterialista de la memoria de la Partición India” – Juan Ignacio Oliva (U. La Laguna / Instituto Franklin-GIECO-UAH/Ratnakara)

“‘Liminality within Indian Partition Fiction’ – Maurice O’Connor (U. Cádiz)

“Amitav Ghosh’s *Dolphins: the Fuzzy Frontier Between Human and Animal*” – Felicity Hand (U. Autònoma de Barcelona) and Esther Pujolràs-Noguer (U. Lleida)

**PRESENCIAL (onsite) – D6**  
**Modera: María Alonso**  
**[PANEL 8 [directo/streaming](#)]**

“Scottish Gendered Otherness – Liminality and Community in Jackie Kay’s ‘Grace and Rose’” – Elena Guerreira Labrador (U. Santiago de Compostela)

“‘Liminality and Transnational Intimacy in Zadie Smith’s ‘Marta, Marta’ (2003)’ – Ana García-Soriano (U. Leeds)

“‘To Think a Woman Had So Much Power and Not Know It’: Margaret’s Journey in Mary O’Donnell’s ‘*Empire*’” – Antía Román-Sotelo (U. Santiago de Compostela)

# CONFERENCE

*(De)Writing the Borderland:  
Human and Non-Human Liminal Identities*

13th and 14th January 2022

Desenho: Áreas de Invasão. Vice-Reitoria de Comunicação e Relações Institucionais. Fotografia: Markus Spiske, Unsplash